

# ALTERIDADES

Presencias de lo insólito:  
estudios del *performance*



Casa abierta al tiempo  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Iztapalapa

# Índice

Alteridades año 27, núm. 54, julio-diciembre de 2017

## Presencias de lo insólito: estudios del *performance*

Rodrigo Díaz Cruz 3-9 Presentación

## Presencias de lo insólito: estudios del *performance*

Rodrigo Díaz Cruz 13-26 Iconoclasia, *performance* y la opacidad de la presencia

Anne W. Johnson 27-39 Nombrando a los monstruos en zonas de fricción: reflexiones antropológicas sobre sufrimiento social y responsabilidad

Elizabeth Araiza Hernández 41-53 El "libreto" y sus problemas, o todo lo que usted quiso saber sobre el texto

Martha Julia Toriz Proenza 55-66 Posibilidades de emergencia de lo *Unheimliche* en el teatro posdramático

Adriana Guzmán 67-77 Fascinación y extrañeza: la consolidación del flamenco en la España de los siglos XIX y XX

Pedro Ovando Vázquez 79-92 Máquinas extrañas  
Encuentros performativos y maquinales en la estética contemporánea

## Investigación antropológica

Paola Velasco Santos 95-106 Deshilando etnográficamente la mezclilla: materialidad y entramados socioambientales paradójicos

Arsenio Dacosta 107-117 Lo salvaje en nosotros: la reconceptualización de la otredad en la obra de Roger Bartra

Yassir Rodríguez Martínez 119-129 Turismo y gubernamentalidad en Ek Balam: ser maya en el contexto neoliberal

Abel Rodríguez López 131-141 Concepto de *persona* entre los rarámuri del alto río Conchos / Una interpretación

## Lecturas

María Ana Portal 145-146 *Mano de obra*  
Antonio Zirión

Paula Valencia 147-148 *Apuntes antropológicos desde la etnografía*  
*Crónica del primer trabajo de campo*  
Felipe González Ortiz